

1571379

Борис Крупник

# СВЕТ

## НАШЕ ВСЁ

### КОМПОЗИЦИЯ

Учебное пособие - Композиция и освещение в фотогр  
От выразительных инструментов до технических наст

Книга написана для фотографов, которые хотят активно развиваться. Она формирует системное представление о фотографии. И благодаря комплексному пониманию — читатель на любом этапе может выстроить для себя вектор дальнейшего профессионального и творческого развития.

Первая часть книги посвящена композиции и выразительным инструментам фотографии. Во второй части речь пойдет о работе с освещением в целом и со студийными источниками света в частности.

# Оглавление

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| Предисловие, или Как это работает . . . . . | 10 |
|---------------------------------------------|----|

## Часть I

### Композиция • Выразительные инструменты фотографии

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| Что означает слово «композиция» в этой книге . . . . .             | 15 |
| Зачем нужны выразительные инструменты. . . . .                     | 15 |
| Индивидуальные особенности восприятия и психотип. . . . .          | 18 |
| Эстетика кадра. . . . .                                            | 21 |
| Культурный уровень – способность к аллюзиям. . . . .               | 22 |
| «Насмотренность». . . . .                                          | 23 |
| Смысловые выразительные инструменты. . . . .                       | 25 |
| Доминанта. . . . .                                                 | 25 |
| Стилистика и символ. . . . .                                       | 26 |
| Почему символы вызывают ассоциации. . . . .                        | 29 |
| Выразительные инструменты, вызывающие безусловные реакции. . . . . | 32 |
| Простые формы. Минимализм. . . . .                                 | 32 |
| Указатели. . . . .                                                 | 33 |
| Главный объект в кадре. . . . .                                    | 33 |

|                                                                                  |           |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Линии. . . . .                                                                   | 36        |
| Вгляд. . . . .                                                                   | 36        |
| Ритм. . . . .                                                                    | 38        |
| Контраст. . . . .                                                                | 40        |
| Динамика . . . . .                                                               | 43        |
| Позитив и драма в компоновке. . . . .                                            | 45        |
| Фрейминг. . . . .                                                                | 46        |
| Рифма. . . . .                                                                   | 47        |
| Ракурс. . . . .                                                                  | 48        |
| Тональность. . . . .                                                             | 52        |
| Форма. . . . .                                                                   | 52        |
| Фактура. . . . .                                                                 | 53        |
| Резкость. . . . .                                                                | 54        |
| Объём и вовлечение зрителя. . . . .                                              | 55        |
| Тональная перспектива, глубина резкости, светотень. . . . .                      | 55        |
| Субъективный ракурс. . . . .                                                     | 56        |
| Многоплановая съёмка. . . . .                                                    | 57        |
| Детали в кадре. . . . .                                                          | 59        |
| Золотое сечение • Правило третей и призыв включать критическое мышление. . . . . | 59        |
| <b>Теории недостаточно, нужна практика. . . . .</b>                              | <b>62</b> |
| <b>Чек-лист к постановочной портретной съёмке. . . . .</b>                       | <b>63</b> |

## Часть 2

### Светотеневой рисунок

|                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Светотеневой рисунок. . . . .                                                               | 67 |
| Физические свойства света. . . . .                                                          | 70 |
| Объём и форма. . . . .                                                                      | 70 |
| Блики. . . . .                                                                              | 72 |
| Жёсткость света. . . . .                                                                    | 74 |
| Рисующий и заполняющий свет. . . . .                                                        | 76 |
| Контраст. . . . .                                                                           | 78 |
| Яркость источника и его расстояние от объекта съёмки, или Закон обратных квадратов. . . . . | 79 |
| Осветительное оборудование. . . . .                                                         | 80 |
| Настройки фотоаппарата в студии. . . . .                                                    | 82 |
| Студийные источники света. . . . .                                                          | 84 |
| Кнопки и регуляторы на студийных источниках света, синхронизация с фотоаппаратом. . . . .   | 86 |
| Светоформирующие насадки. . . . .                                                           | 92 |
| Сфотбоксы. . . . .                                                                          | 92 |
| Октобокс. . . . .                                                                           | 92 |
| Стрипбокс. . . . .                                                                          | 93 |
| Рефлектор. . . . .                                                                          | 94 |

|                                           |            |
|-------------------------------------------|------------|
| «Ведро» . . . . .                         | 94         |
| Портретная тарелка. . . . .               | 95         |
| Снут. . . . .                             | 95         |
| Фокусирующий зонт. . . . .                | 95         |
| Байонет. . . . .                          | 96         |
| Аксессуары к модификаторам света. . . . . | 96         |
| Соты. . . . .                             | 96         |
| Шторки. . . . .                           | 99         |
| Фильтры. . . . .                          | 99         |
| Отражатели и флаг. . . . .                | 102        |
| Дым-машина. . . . .                       | 102        |
| Куки. . . . .                             | 103        |
| Проекционная насадка. . . . .             | 104        |
| Как изучать модификаторы света. . . . .   | 105        |
| Стробизм. . . . .                         | 106        |
| Зонт. . . . .                             | 106        |
| Компактная вспышка. . . . .               | 106        |
| Цветопередача. . . . .                    | 109        |
| <b>Световые схемы. . . . .</b>            | <b>111</b> |
| Узкий и широкий свет. . . . .             | 112        |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Моделирующий свет. . . . .           | 113 |
| Контрольный свет. . . . .            | 115 |
| Акцентирующий свет. . . . .          | 116 |
| Фоновый свет. . . . .                | 117 |
| Проявление фактуры. . . . .          | 118 |
| Боковой свет. . . . .                | 120 |
| Бабочка. . . . .                     | 121 |
| Петля. . . . .                       | 122 |
| Рембрандтовский свет. . . . .        | 123 |
| Тоннель. . . . .                     | 124 |
| Режим стробоскопа. . . . .           | 125 |
| Смешанный свет. . . . .              | 126 |
| Свет для делового портрета. . . . .  | 131 |
| Семейная съёмка. . . . .             | 131 |
| Свет для бьюти-съёмки. . . . .       | 131 |
| Контраст в схемах освещения. . . . . | 132 |

# Заключение

## Как развивать мозг, если вы Photo Sapiens

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Критическое мышление, тщеславие и умение видеть глазами зрителя. . . . .        | 134 |
| Идеология любви к деталям и стремление к максимальному уровню качества. . . . . | 136 |
| Специализация. . . . .                                                          | 136 |
| Работа с референсами. . . . .                                                   | 137 |
| Комплексный подход к фотографии. . . . .                                        | 138 |
| Пробуждение силы. . . . .                                                       | 143 |
| Благодарности. . . . .                                                          | 145 |
| Рекомендуемая литература. . . . .                                               | 147 |